

Baleares

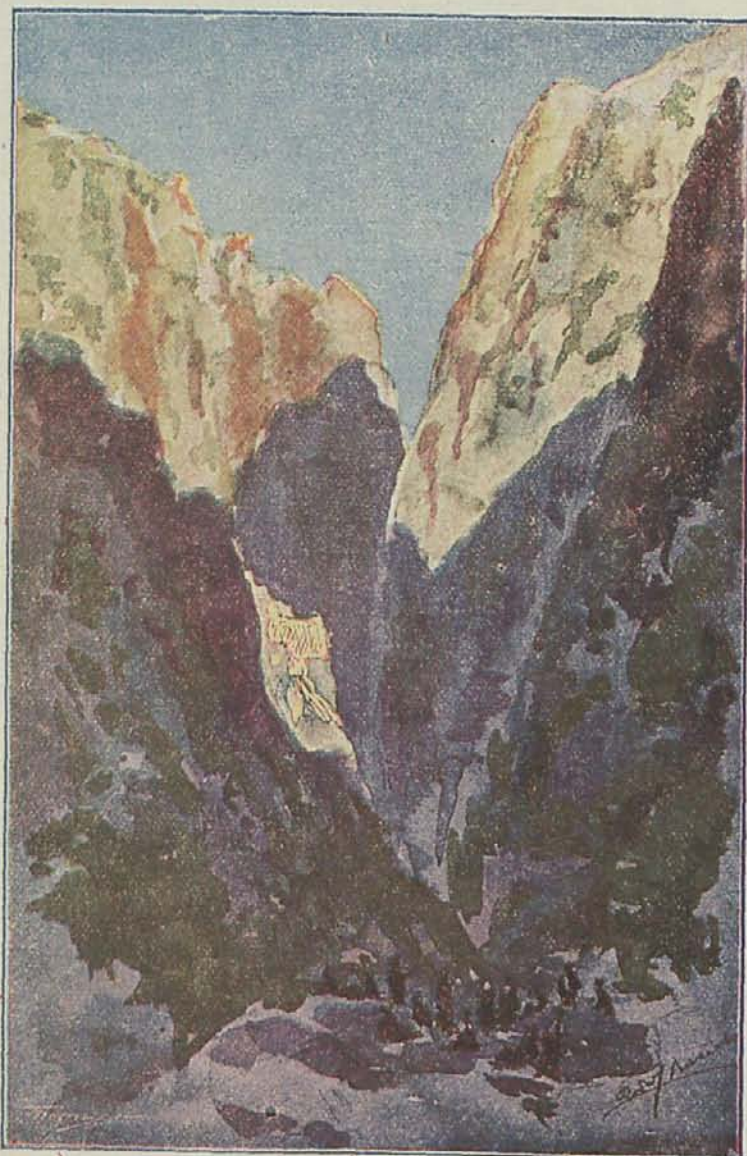
REVISTA DECENAL ILUSTRADA

AÑO III

Palma 10 de Septiembre de 1919

NUM. 94

PARAJES MALLORQUINES



Los profesores que tomaron parte en el curso de perfeccionamiento en el «Torrent de Pareis». — Acuarela por nuestro redactor Pedro J. Barceló

INSTITUTO FISIOTERAPÉUTICO
 GRAN ESTABLECIMIENTO CURATIVO =
 EL PRIMERO EN ESPAÑA, MONTADO A LA ALTURA DE
 LOS MEJORES DEL EXTRANJERO.
 PUDIENDO ASEGURAR
 CURACIONES HASTA
 AHORA INCURABLES
 SIN MEDICACION
 INTERNA =
 DIRECTOR =
D. J. RIERA VAQUER
 DOCTOR EN MEDICINA Y CIRUGIA
 CORTES 619 PAL. 1º y 2º
 TELEFONO 41524
 BARCELONA

HOTEL ALHAMBRA

Pronta inauguración del nuevo edificio

Regio confort.

Situación excelente.

"CAFÉS LLOFRIU,"

Sin rival en aroma

— Finura y fuerza —

A EQUITATIVA DOS ESTADOS
 UNIDOS DO BRAZIL. — Agente Delegado,
 Enrique Vives. Piedad 34, pral.

SAN NICOLÁS, 19.

es la dirección que le interesa a Vd. saber cuando quiera una fotografía de buen gusto y elegancia

Es la nueva fotografía **AMER**

la instalación fotográfica más moderna de Palma.

(Frente a la tienda de muebles de Juncosa y Sagristá)

SAN NICOLÁS, 19

Gratitud

A los caballeros andantes de la cultura que en noble lid consiguieron brillante victoria sobre las huestes de la estulticia y abrieron un ancho camino de paz y de amor, por el que correrán abundantemente los dones que hacen que el hombre sea hombre, y que lo sea, el día de mañana, el niño mallorquin.

Si es deber y es cortesía, y es señal cierta de buen natural, sentir en el corazón fundados movimientos de agradecimiento, y sacarlo fuera en obras y en palabras cálidas, la inmensa satisfacción que ha enchido mi corazón al ver como a mi ruego anhelante han acudido solícitos tantos amigos de los niños y de Mallorca, formando un magnífico anillo en torno de la enseña de amor y de paz que tenía el honor de elevar a lo alto, no puedo dejar pasar esta ocasión propicia para poner aquí, ya que no se puede en letras de oro en una columna miliaria, los nombres de los beneméritos patriotas que, dejando sus ocupaciones, sus trabajos y su descanso, vinieron a verter magnánimamente su ciencia, su criterio y, lo que es más, su corazón, en la fuente donde habían de beber los formadores de nuestros niños y de nuestros pueblos.

Al veterano y abiertó espíritu SEBASTIÁN FONT, revelador convincente del fuerte e indestructible nexo del conocimiento científico; al cordialísimo PEDRO J. BARCELÓ, que supo hacernos ver en la majestuosa y elegante sencillez de la naturaleza, los motivos infinitos de la ornamentación, de la línea y del color; a GUILLERMO COLOM, guía fiel y práctico en las intrincadas selvas de la filología y del vivir de las lenguas; a GUILLERMO FORTEZA, desentrañador de los tesoros artístico-históricos de nuestras casas, palacios y castillos roqueros; a ARNESTO MESTRE, caballero andante de la madre tierra tan necesitada de caricias; a LORENZO RIBER, orfebre divino de la musicalidad hablada y de las ideas hechas luceros vespertinos; a SANTIAGO PI Y SUÑER, lógico y terrible acusador del enemigo inexorable que amenaza la vida del niño; a IGNACIO F. REY, persuasivo y convencido higienista de la cavidad bucal; a BARTOLOMÉ DARDER, magnánimo brindador al banquete espiritual de sus hipótesis geogenésicas y descifrador

habilísimo de los enigmas litológicos; a LORENZO SOCIAS, abridor de los mágicos atractivos de la flora y de los misterios de la bios vegetal; a MIGUEL CALDENTEY, detentador de la terrible amenaza social, con el sentimiento, hecho cosa, económico-agrario; y a los al par que alumnos profesores JOSÉ ROSELLÓ, escogedor de los frutos dulces del bello decir; MIGUEL RIERA, ingenioso en la práctica cotidiana; y RAMÓN MOREY, misionero infatigable de los bellos y airosos movimientos rítmicos... A todos y a cada uno debo, quiero y tengo a gran dicha expresar públicamente mi agradecimiento, porque de ellos y por ellos es el fruto de la labor realizada, y de ellos y por ellos ha nacido el alto concepto que ante los pueblos, ante los niños, ante la sociedad entera, y lo que es más aún, ante sí mismos, florece ya en el corazón de los buenos, trabajadores y abnegados maestros.

Y aunque, por motivos inexcusables, debo a su tiempo liquidar, ante las autoridades superiores, espléndidamente protectoras del curso, el movimiento espiritual de aquellos días, por adelantado debo y quiero hacer llegar mi voz a nuestro suelo y a España entera, mostrando a todos el tesoro inmenso que todos y cada uno de aquellos han depositado en ofrenda a esta tierra bendita y a sus niños.

En tiempo de calamitosa destrucción de ideales, han sembrado la esperanza y la fe fecundadoras en los corazones de los maestros y de los pueblos.

Todos ellos los tendrá perennemente en su corazón, y más fuerte todavía, si es posible, en el suyo, su eternamente devoto

JUAN CAPÓ.

Agosto 1919.

(CONTES DE VEL·LADA)

VOLUNTAT

(Seguiment)

IV

Però esdevingué un dia que par que a-n' el Rei Sigismont se li mancabás aquell gran cervell que havia sigut, fins alhora, una maravella per a tothom. I fou que 'l Rei, sens avisar a negú ni deixar traslluir res de 'l que imatginava, es tancà amb clau a llur cambra i alla hi romangué tres dies seguits.

La Reina, els Prínceps, els ministres i tots

els sirvents d'el Palau, extranyats i sorpresos d'el fet que semblava un esbucament d'el cervell d'el Rei, bé li tocaven a la porta de la cambra i bé l'cridaven. El Rei Sigismont restava mut i no donava cap senyal de vida.

La Reina, i 'ls Prínceps, i 'ls Ministres, i 'ls sirvents reials se feian creus i no sabien quin camí pendre.

—Estic segur que 'l Rei, mon-pare, es mort, deia el fill major.

—Será mester—afegia 'l Ministre d'el Sagell—esbucar la porta i saber lo que ha succeït, i deixar-ho consignat an el Protocol.

—Si 'l Rei es mort—sentenciava 'l ministre del Govern—caldrá donar-ne conte a 'l poble i proclamar-ne un altra, perque les lleis nostres diuen que quant el Rei finesca s' en elegirá un' altre en lloc seu.

Lo cert era que tots, qui més qui manco, treien ja 'ls seus contes i malavetjava ovirar de quin indret siuleria 'l vent. Si 'l Rei era mort, la salut de la Patria demanava i exigia que 's prengué un camí.

Sois la Reina, tement una desfeta, se mostrava concirosa. Mes-tost que Reina, restava essent l' esposa feel i ben amada d' el seu Sigismont, i tot l' esplendor de la corona i de la majestat escaçada no havien sigut prou per a esborrar de llur còr la memoria d'els dies aquells en que, tornats de la feina, amo, fills i misatjes menjaven tots a una taula amb la santa pau i germanor de Deu.

Però el dia que feia tres, jo sorpresa gran! retrunyí per tot el Palau 'l sò argentí i vibrant de la gran campana de plata. Esta campana no-més era tocada les vegades que succeïen grans esdeveniments.

Tothom an el Palau, com la sentiren, romangueren corgelats. ¡Qué sirá, qué no sirá! Negú podia endevinar-ne la causa ni 'l motiu. Tots presumien coses extraordinaries. A quiscuns les entrá una mena d'acopament d'el còr; a altres les enterboliren pressentiments sinistres.

Fos quina fos la causa, Prínceps, Ministres i Majordoms, mitx astorats, acudiren a la cambra reial i trobaren, asegut en el gran sítial, a n' el Rei Sigismont qui portava la corona al cap i 'l ceptre a la man-dreta. Era imponent la figura d'el Rei, plena de dignitat serena i majestuosa.

Com tots estaren aplegats, el Rei Sigismont els escometé amb aquestes paraules:

—Tenc setanta anys, i avui se 'n compleixen vinticinco del meu reinat. Veig que la governació d' un poble es un feix que no s' acondona

amb la meua edat. Això me dona a entendre que les forces comencen ja a mancarme, i qu' es arribada l' hora de pensar una mica en la mort. Veritat es que la mort no té dia assenyalat. Però 'ls veis par que l' hagen de temer mes qu' els joves. I atesa aquesta rahó es perque jo, quina capdal obligació es mirar p' el bé d' aquest poble nostro, haja pensat i resolt de donarli un que, després de mí; sabia esser un bon Rei i complir com a tal.

Tots se miraren uns als altres, com interrogantse, puix cap dels presents per cap estil podia endevinar lo que 'l Rei volia significar.

El fill major, sobre tot, restá de pedra, tot confús y malhumorat, i les colors li pujaren a les galtes, que semblaven talment roelles. Ell creia que, mort son pare, e negú mes que a n' ell li pertocava la corona. ¿Quin acudí li havia vingut a son pare?

El Rei Sigismont, com tenia tan bon cervell, s' en doná ben-tost de la confusió d'els presents, i mesurá, axí com eren, els pensaments i enveja i malhumor que roegaven el còr de son fill; i, reprenhent la paraula, seguí:

—Les lleis de nostra terra, com tots sabeu, no manen que la corona haja de pasar, a tot' ultrança, d'el cap d'el pare a n' el cap d'el fill; perque no tenc per cosa definitiva:ment certa qu' els tests hajan d' assemblar a les olles. Seria una injusticia sense perdó que aquest poble, que sempre m' es estat tan féel i obedient, hagués de suportar un Rei xerec, sense altra rahó que perque aquest Rei era fill de s' altra Rei. Però les mateixes lleis, a un' altra part, donen llicència a n' l Reie per a que puga senyalar, de llur familia, un qui s' haja d' asseure en aquest trono i haja de cobrir-se 'l cap amb aquesta corona. Jo vull usar d' aquesta llicència de les lleis, i 'n senyal de de mos fills un: *El qui sia millor.*

Axí com oïren aquelles paraules, bé compregueren tots que 'l cervell d' ell Rei Sigismont no s' era tan esbucat com ells imatgnaven. Gairebé, entengueren tots que al seu costat eran un no-res; i axí no gosaven alçar els ulls de la terra ni pipelletjar.

La faç d'el Rei era, alhora, tan serena, tan majestuosament digna, que no hi havia qui fos prou agosserat per a esguardarla de fit a fit. I encara més tramudada semblava perque un raig de sòl que colava per l' ample finestral l' omplia de claretat i posava de relleu la color rosada d' el rostre i la blancor de neu de la barba, llarga d' un pam.

A la fi, reprén el Rei i diu:

—Ja está senyalat qui ha d' esser l' hereu

d'el Trono. Però com els homos, mol sovint, enganyen amb les aparenses, no m'arrise a dir quin es el millor. Ho dirán llurs obres. Tenc tres fills. Man que surtan de Voluntat, que viscan lluny d'aquesta terra cinc anys, i, cumplits els cinc anys dia per dia, tornarán açi i contarán lo que hajan fet. Llavors el poble, en haverlos ascoltat i mesurat els mérits de cadescún, aclamará a un d'ells com-a Sobirá d'aquesta gran nació de Voluntat.

I finit el parlament, els engegá. Els Prínceps, i 'ls Ministres, i 'ls Majordoms sortiren de la cambra com eima perduts. No sabien ni podían comprendre tot allò a-n'a qué venia.

Però 'l manament d'el Rei tenia de complir-se, sense cap excusa ni apel·lació. I 's complí.

V

Pasats tot just els vuit dies, un matí a sòl ixent sortien d'el Palau el tres Prínceps.

La notícia de lo que 'l Rei havia manat s'escampá per tot arreu; aitalment, que la ciutat de Voluntat, aquell dia, es llançá tota al carrer. Tothom es sempentetjava, per veure la sortida d'els Prínceps.

L'un, el major, prengué cap a Llevant; l'altre, vers el Mitjorn; i 'l terç, que era 'l mes jove, s'allunyá p' el Ponent.

Com carrers i places anaven de gom a gom, la marxa d'els Prínceps es feia poc-a-poquet. El poble estimava gaire molt an aquells fills del Rei Sigismont; i era de veure les mostres d'estimació que per'on-se-vuyá se 'ls feia, i com se congraven, en aquell bon punt, les preferències per aquest o per aquell altre.

Aquestes preferències d'el poble no s'eran manifestades en cap altre ocasió pasada; alhora feian bategar el còr de la turba, i bé 's podia dir que cada Príncep deixava un estol de partidaris mentres ells s'allunyaven, vers lo desconegut, a la conquesta d'un trono i d'una corona.

A n'el poble restá una forta aspror adins el còr.

Sobre tot, els partidaris d'el fill major, que eren molts,—perque ja sabém que aquell qui té o espera tenir, encobeheix i congría moltes amistats—eren els qui anaven mes alsurats i fora corda. Tant hi anaven, que no s'amagaven de mermular que allò qu'el Rei Sigismont havia dispost mes-tost era una cap-buidada que una senyal de bon judici.

N'hi havia d'altres que sostenien que allò no sortía de les lleis, ni les malmenava cap

mica; però, encara que tenien rahó, hagueren de tancar barres per no engrescar mes la cosa.

JOACHÍM DOMÈNECH

(Seguirá.)

 EL CALOR ANIMAL

Se lo habían dicho: aquel afán de hacer frases, aquel prurito en construir un chiste tomando pie de cualquier cosa, concluiría por salirle a la cara y darle un disgusto. Pero no era don Juanito hombre que renunciara a su caprichosa manía, siendo precisamente el director y propietario de *El Latigazo*, que aspiraba a regenerar el pueblo, y habiendo alcanzado, por su comezón en morder, la fama de ocurrente de que gozaba. La lengua del periodista rural poseía el filo de una hoja de acero: allí donde descubría un punto vulnerable aplicaba enseguida un comentario cáustico, que como el hierro candente que abrasa la carne enferma arrancando un churrusqueo de piel abrasada, levantaba un coro de risas.

Aquella noche había estado don Juanito más célebre que nunca; ni un momento dejó en paz a la lengua; recorrió todas las dependencias del casino bromeando con todos los socios que encontró en los salones, y aquí soltando un chascarrillo, allí dejando caer una palabra de doble sentido, allá echando una parrafada llena de reticencias e ironías, se le fueron gratamente las horas y dió la de la una en que acostumbraba a retirarse a su casa. Así lo hizo; la campanada del reloj del edificio obligó-le a apurar el último sorbo de café y bien envuelto en su capa, apurando la colilla del puro, acompañado de los cuatro o seis amigos que siempre andaban a su retortero, pinchándole para que vomitara por aquella boca ingeniosidades y cuchufletas, se marchó en busca de la cama.

Estaba entonces al mediar el mes de Enero y caía una helada sutilísima que blanqueaba el piso y los tejados con un menudo polvo brillantado por la luna; de la sierra cercana veníase sobre el pueblo un airecillo manso y apenas sensible en apariencia, pero tan crudo, que hasta las paredes parecían estremecidas de frío; no andaba un alma por la calle; los faroles no se habían encendido y sólo alumbraban los desiertos lugares los resplandores del astro nocturno en su plenilunio, que

en la quietud de la madrugada y en la soledad del paraje resultaban más intensos y luminosos.

Sin embargo, los dos amantes que don Juanito y sus acompañantes se encontraron al paso en un callejón, no daban señales de experimentar molestia por aquella baja temperatura; a ella no se la distinguía bien, oculta como se hallaba en la penumbra de la ventana y casi escondida por la entreabierta vidriera; él era un mozo del pueblo; tenía liada una manta al cuello, cayéndole las puntas por la espalda, y cogido con una mano a un barrote de la reja charlaba sin duda con su novia, sin importarle un comino que se acercara gente.

Don Juanito no esperaba el encuentro, pero en cuanto vió a los dos amantes sacó la cabeza; su carácter agresivo; aquellos dos novios le venían de perillas para soltar la última frase de la noche que empezó a revolotearle en el magín; no dijo al pronto nada; siguió andando y al pasar junto a la amartelada pareja, exclamó en voz alta para que se le oyera bien con acento de sorna y volviéndose hacia sus amigos:

—Caballeros, hay quien se ríe de la helada... ¡Ahí tienen ustedes el calor animal!...

Todos soltaron la carcajada al oír la ocurrencia de don Juanito, pero en el acto se les apagó la risa en el rostro, pues el mozo, que al parecer se hallaba embebido en su coloquio galante, se apartó bruscamente de la reja, se acercó al ocurrente señorito, encarándose con él, y le dijo a borbotones, mientras se pegaba a su cuerpo hasta tocarle en el pecho:

—Usted será el animal, so espantajo...

Y agarrándole de las solapas antes que nadie pudiera impedirlo, lo lanzó rodando, añadiendo con ironía a la vez:

—Verá usted como entra así también en calor...

Y se acercó después a la reja, mientras los amigos de don Juanito, ahogando su risa, se lo llevaron calle adelante hecho una furia.

ALFONSO PÉREZ NIEVE

Suscríbase Vd. a
"BALEARES,"



TINTAS
para ESCRIBIR
WIGTY
Pídanse en todas
las buenas Papelerías

Redacción y Administración

Mocquida 6, Entlo. Derecha

HORAS DE DESPACHO

Mañana, de 11 a 1

Tarde, de 4 a 6

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia sobre los mismos.

BALEARES

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO
ENRIQUE VIVES VERGER

Precios de Suscripción

EN ESPAÑA

Un mes. 0'80 Ptas

Trimestre 2'40 "

Semestre 4'50 "

Un año. 9'00 "

EXTRANJERO

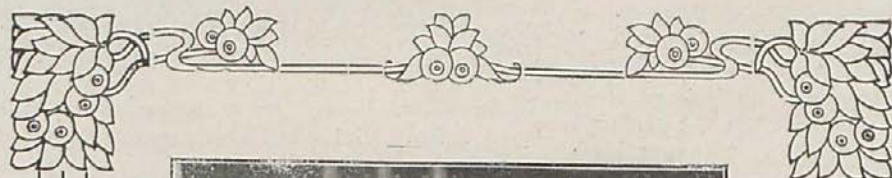
Un año 15'00 Ptas.

Número suelto 30 Cts.

Número atrasado 0'40

PAGOS ADELANTADOS

B O D A



D. Juan Vicens Enseñat, rico comerciante y propietario de Sóller y su bellísima esposa señorita Margarita Sofia Rotger Mestre, cuyo enlace se efectuó el día 19 del pasado mes

Foto Guardia-Amer

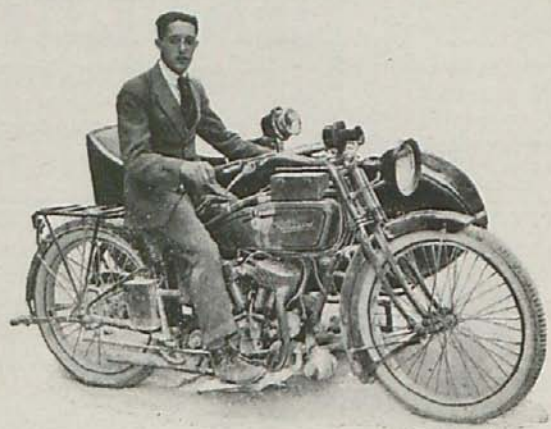
LAS BARRAS DE ARAGÓN

La leyenda de los rasgos de sangre de los dedos de Carlos el Calvo sobre el escudo de Wilfredo el Velloso, con que aún pretenden muchos explicar las barras llamadas «de Aragón» que figuran en uno de los cuarteles de nuestro escudo nacional, va cayendo cada vez más en el descrédito, gracias, sobre todo, a las investigaciones de nuestro compatriota el erudito Sentenach.

Las barras de Cataluña y Aragón comenzaron a dibujarse en el blasón y escudo de los sellos barceloneses, cuando Ramón Berenguer III, «el Grande», casó con Dolsa de Provenza; pero si alguna deducción se puede sacar del examen de los sellos de este conde de Barcelona, es la de que el pavés que embraza en ellos está cruzado por tres barras o bandas en relieve, bien porque esta fuera la insignia de la Provenza o porque el Conde quisiera expresar así el triple dominio que le asistía como marqués de Barcelona, conde de Besalú y también de la Provenza, por parte de su mujer doña Dolsa.

Ello es que en los sellos de estos Condes, hasta D. Jaime I, todo lo más que puede verse es la indicación de las tres bandas, teniendo que llegar a los del Rey «conquistador» para que su número se eleve al de cuatro.

Uno de los primeros actos del reinado de D. Jaime fué



D. Juan Vidal Rosselló, de la sección motorista del Alfonso XIII, en su *Reading Standard*

el de la institución de la Orden de la Merced, consagrada en la Catedral de Barcelona en 10 de Agosto de 1218; y aunque el Rey no da de ello cuenta en su Crónica, todas las Memorias que de aquel acto quedan, nos informan de que se otorgó a la Orden un escudo que ostentaba en su mitad superior la cruz de plata, propia de la Catedral, y en su parte baja la «divisa real», que entonces pudo muy bien ser de tres bastones o barras de oro sobre cuatro espacios rojos, siguiendo para ellas el fondo del cuartel de la cruz de plata.

Es de advertir que entonces se consideraban como palos, bastos o barras a los dorados, y por fondo el rojo.

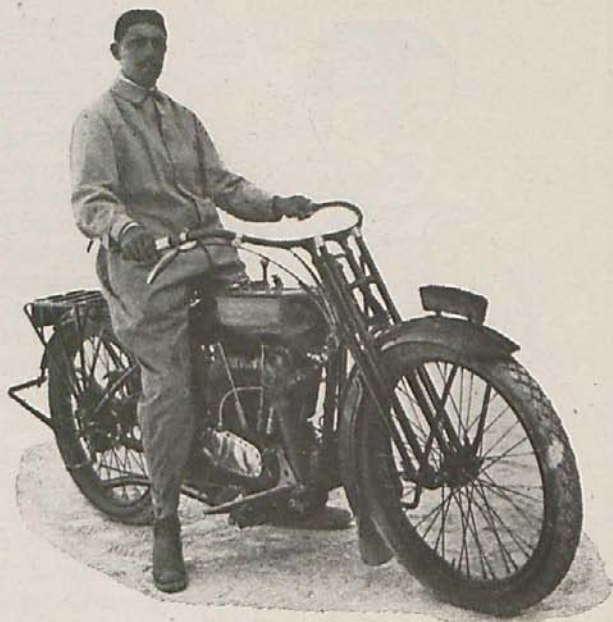
D. Jaime fué agregando bandas o barras a su escudo a la par que conquistaba reinos, pues apoderado del de Mallorca, introdujo una más en el pavés, como pudo verse en sus sellos, observándose además que en todos los pendientes de documentos posteriores a 1238, fecha de la conquista de Valencia, son «cinco» las bandas que sobresalen en su escudo, muy labradas y como entretrejidas, cual si fueran galones de oro, siendo, en cambio, lisos los cuatro fondos o espacios que entre ellas resultan.

Otras modificaciones fué sufriendo el blasón de que se trata, hasta llegar a la época de la unidad nacional; pero todas ellas confirman que las tan célebres cuatro barras de los escudos levantinos, aunque trajeran su origen del blasón de los Condes



D. Rafael Soler Francisco en marcha en su *Zedel*, perteneciente a la sección motorista del Alfonso XIII.

de Barcelona, no deben considerarse como exclusivas representantes de ninguna región especial de las que constituyeron los dominios de los reyes que llamamos aragoneses. No son, pues, en puridad, ni aragonesas, ni catalanas, ni valencianas, ni navarras: tienen la significación de los reinados de los cetros que bajo su mano iban reuniendo aquellos Reyes; por esto varían en su número, según las circunstancias y extensión de estos dominios, conforme a la idea de D. Jaime «el Conquistador», que es el que más define y acepta este emblema, al ensanchar sus dominios y constituir el imperio de la España mediterránea bajo su mano.



Don Pedro Roig, sobre *Harley Davidson*, que ganó el segundo premio en las carreras de regularidad celebradas por el Alfonso XIII el día 6 de Julio *Fot. D. Durán.*

Para «envejecer» los muebles

Para dar a cualquier mueble nuevo de encina el aspecto propio de una respetable antigüedad, hay un procedimiento muy sencillo.

Se coloca el objeto de encina en una caja o cámara que pueda cerrarse herméticamente; se introduce en la misma un recipiente lleno de amoníaco líquido, cuyo gas, al esparcirse por la cámara, penetra en los intersticios y poros de la madera, que va adquiriendo por momentos un tinte tanto más oscuro cuanto más se prolonga la operación.

Este procedimiento es mucho más ventajoso que el empleo de líquidos y preparados químicos, que muchas veces ocasionan en los muebles deterioros de importancia.



D. Joaquín Fuster Cortés, motorista de la Real Sociedad Alfonso XIII, que ganó el segundo premio en las carreras de regularidad.—En el *Sidecar*, D. Pedro Comas y el Sr. Fuster padre.

Fot. D. Durán.

EN PRO DE LA ENSEÑANZA

Cursillo de perfeccionamiento para maestros



Don Juan Capó, culto y laborioso Inspector de primera enseñanza, organizador del cursillo de Perfeccionamiento, habiendo visto coronada su iniciativa con gran éxito

Por encargo de la Dirección general de Primera Enseñanza, el Inspector don Juan Capó organizó un curso de perfeccionamiento para maestros nacionales. Eligió veintidos entre maestros y maestras e invitó a varias personas especializadas en distintos ramos del saber humano para que dieran conferencias y enseñanzas a los maestros convertidos en alumnos. Yo tuve el honor de ser uno de los invitados.

Cuando Capó pidió mi concurso acepté viendo el entusiasmo con que hablaba de sus planes y casi podría confesar francamente que lo hice

por atención personal hacia este amigo. En el fondo pensé que sería un motivo para pasar distraído unos cuantos días de veraneo. Supongo que algún otro conferenciante y parte de público pensaría lo mismo. ¡Estamos tan poco acostumbrados a tomar en serio actos que no son para provecho personal y sobre todo tratándose de gente joven ávida de diversiones!

A la mayor parte de curso asistí como elemento de él o como espectador y honradamente he de confesar que el desarrollo de todo el cursillo ha sido un modelo de buena orientación y una prueba de la gran voluntad y excelentes condiciones de los maestros cursillistas.

¡Con qué atención asistían a todos los actos! ¡Qué esfuerzo de voluntad para grabar con caracteres imborrables las enseñanzas que se les daba!

Si todos los maestros de España fueran como los cursillistas y todo el mundo pudiera observar su preocupación en ampliar sus conocimientos para elevar la cultura de los pueblos ¡cómo elevaría la consideración del maestro, fuente de cultu-



El poeta don Lorenzo Riber recitando a los cursillistas bellas estrofas poéticas en plano monte

ra de los pueblos, y sentiría por él la veneración que el caminante tiene por el manantial

de donde emana el agua que calma sus ansias!

Claro que hay personas que



D. Bartolomé Darder Pericás, experto geólogo, quien deben los cursillistas un gran caudal de ilustración por sus notables conferencias

devociones, nos hacía olvidar el siglo y con él sus pasiones y pudimos consagrarnos a nuestra misión con fervor. Las conferencias en tono familiar, se daban indistintamente en castellano o en mallorquín, como mejor pudiera darse a entender el que explicaba. Cierto que se leían poesías de autores regionales y se cantaban canciones que igual son de Cataluña que de Baleares. Pero ¿quién podrá pretender que en estas circunstancias debíamos desterrar lo que en cuerpo y alma nos pertenece, y más tratándose de obras que en todo momento demuestran un refinamiento artístico que es necesario infiltrar en las escuelas. No pretenderán que se les enseñe el «Soldado de Nápoles» u otras vulgaridades por el estilo.

Si el preocuparse de que el pueblo de mañana pueda tener una mayor cultura para su desarrollo moral y material, si el querer resucitar sus canciones reflejo del alma de los pueblos, si el querer mantener un arte popular se ha de llamar política, entonces sí, ¡bendita sea ella! hemos hecho y queremos hacer política.

Los conferenciates, personas entusiastas por

escarmentadas por muchas realidades no creerán fácilmente en la pureza de sentimientos que en todos ha reinado. Alguien ha querido suponer, viendo la coincidencia de que muchos conferenciates eran políticamente regionalistas o catalanistas, que se trataba de hacer política de una manera discreta. Yo podría jurar tranquilamente que la política tal como hoy se entiende no se ha visto por ninguna parte. Durante el curso solo una preocupación ha reinado por parte de todos: el mejoramiento de la cultura. Lluch mismo, santuario en donde se retiran los que huyen del mundo para consagrarse a su su religión y a sus



D. Guillermo Colom, joven y notable filólogo y poeta, que tomó parte en el cursillo

la enseñanza, han huido del tono consagrado en esta clase de tra-



D. Lorenzo Garcías, Dr. en Ciencias, botánico notable, quien dió varias conferencias de gran provecho y utilidad

Apuntes de Pedro J. Barceló

D. Lorenzo Riber, Pbro., ilustre poeta que deleitó a los cursillistas con la bella música de sus poesías

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO

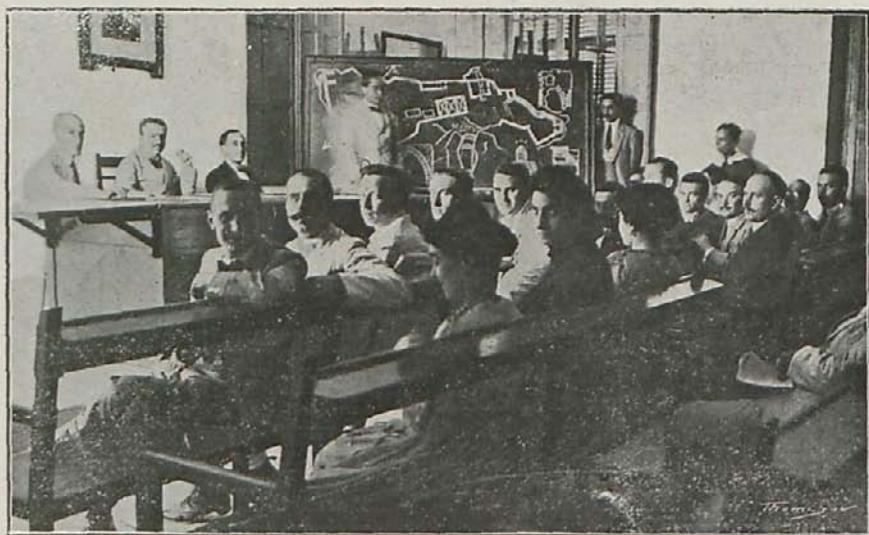
bajos. En el cursillo no ha habido discursos ampulosos ni frases de relumbrón. Más que conferencias han sido verdaderas conversaciones, muchas veces interrumpidas por los oyentes cuando algún concepto no era lo suficientemente comprendido. En todo momento se procuró hacer las enseñanzas prácticas; se hicieron demostraciones sobre el terreno, excursiones, experimentos en laboratorios, en una palabra, cuanto contribuyera a fijar las ideas.

Profundo agradecimiento merecen por parte del



Los cursillistas en el fantástico sitio llamado *Sa Fosca*, escuchando las explicaciones del señor Darder. *Apunte de Pedro J. Barceló*

pueblo de hoy y del venidero, Juan Capó, Inspector tal como lo imaginaria quien creó estas plazas, hombre honrado e inteligente y constantemente preocupado de su verdadera misión; los que renunciando a sus quehaceres han prestado su cooperación y con un criterio amplio y generoso han mostrado a los cursillistas los secretos de su saber para que los extiendan por todos los pueblos y el grupo de maestros y maestras que dejando sus hogares han convertido su descanso estival en un periodo de trabajo intenso que rindió



Los cursillistas escuchando la conferencia que dió el Arquitecto D. Guillermo Forteza sobre los castillos de Mallorca. *Foto F. Monserrat*

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO



Grupo de profesores y profesoras que tomaron parte en el 'Curso' de Perfeccionamiento, en la Estación Enológica de Felanitx, antes de la sesión de clausura

en muchos momentos su cuerpo, pero que se sobrepuso al cansancio para obedecer al espíritu anhelante de no perder ni un momento que pudiera contribuir a su perfeccionamiento.

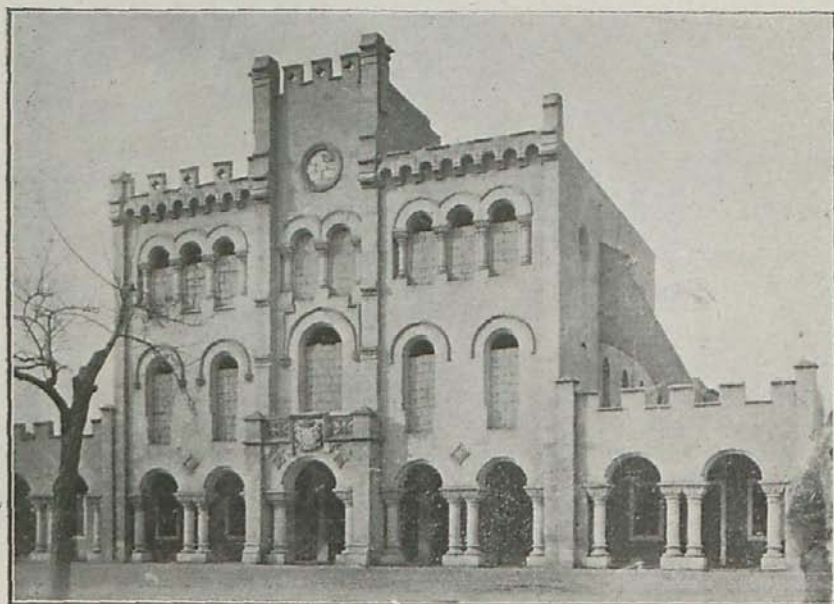
PEDRO BARCELÓ

EL PERFUME DE LA FLOR

No vemos a Dios y creemos en El, de la misma manera que sin ver una flor no dudamos de que existe cuando aspiramos su perfume. Así Dios es la flor que no vemos, y son su perfume, las maravillas de la Creación.



Los cursillistas en el laboratorio de la Estación Enológica de Felanitx, escuchando las explicaciones del ilustrado Director, el joven ingeniero don Arnesto Mestre Potos F. Monserrat



CIUDADELA —Las Casas Consistoriales en 1919, después del empuje dado a las obras por el M. I. Ayuntamiento se hallan... en igual estado que en 1904

DOLCE FAR NIENTE

Insertamos en esta página una interesantísima fotografía de las Casas Consistoriales de Ciutadella.

Dicha foto la publicamos como un dato demostrativo del indiferentismo que reina en nuestro Ayuntamiento.

En 1898 empezáronse las obras, bajo la alcaidía de D. Javier de Despujols (q.e.p.d.).

La fotografía que publicamos representa las Casas Consistoriales seis años después de la colocación de la primera piedra, y en idéntico estado se encuentran las obras actualmente.

En números sucesivos iremos comentando gráficamente otras negligencias y abandonos de nuestro ilustre Cabildo municipal.

M.—CORRESPONSAL

Ciutadella 23 Agosto 1919.

AL POLO SUR

Se anuncia para el año próximo una nueva expedición antártica.

En Junio de 1920, la «British Imperial

Antartic Expedition», bajo la dirección de J. L. Cope, cirujano y naturalista, partirá para aquellas regiones.

El objeto de la exploración es científico y práctico a la vez, pues Cope se propone saber lo que la región antártica vale económicamente, lo que contiene su suelo en riqueza minera y ver si se puede establecer allí un centro de pesca ballenero.

Para esto último es necesario conocer bien las costumbres y la distribución de la emigración de las ballenas.

Un grupo de exploradores se ocupará, en medio de la Barrera de Ross, de estudiar los fenómenos meteorológicos y magnéticos.

Para ciertos estudios geográficos y para elegir rutas para los trineos y para otros menesteres.

La telegrafía sin hilos servirá para que los expedicionarios estén en comunicación con el mundo civilizado, detalle importante si se tiene en cuenta que la estancia en las regiones polares ha de durar seis años.

El continente Antártico es muy interesante bajo el punto de vista científico, y se cree que también bajo el económico.

L' ESTIU D' ENGUANY

MCMIX.

La cisterna s' ha aixugada;
No té pluja regalada
Sant Salvador.

Hermitans i gent esterna
Demanen a qui governa
Son alt favor.

Del Cel esperêm l' ajuda.
Mai s' havia estrevenguda
Tal sequedat.

La Reina del Santuari,
Per medi del Sant Rosari,
Don algo aviat.

María, dal la muntanya,
Cativa cors i s' afanya
En dar camins.
¿Lo que pasa avui, Senyora,
Es la gracia avisadora
De plans divins?

Felanitx, ciutat garrida,
Demán a Déu, enriquida
De sant temor,
Que tenga molt prest banyades
Totes les seves teulades
L. Albérch d' amor.

CATALINA M.^a PROHENS

LA ESFINGE

I

La caravana por camino incierto
con recelosa indecisión avanza,
temiendo a cada paso la asechanza
de las nómadas tribus del Desierto.

Por todas partes el espacio abierto
se pierde en fatigosa lontananza,
y donde quiera que la vista alcanza
todo está triste, desolado, muerto.

Ni verde selva ni azulado monte
el mar limitan de infecunda arena
en que el dócil camello hunde su planta,
y solo al fin del diáfano horizonte,
brillando el sol, inmóvil y serena,
la misteriosa Esfinge se levanta.

II

Sembrado está de huesos, que calcina
sol inclemente, el árido contorno,

y por el aire, ardiente como un horno,
no cruza ni una humilde golondrina.

Alza polvo sutil densa neblina
de la cansada caravana en torno,
que, rindiéndose al peso del bochorno,
con soñolienta postración camina.

Nada su sed inextinguible aplaca,
antes se irrita más, cuanto más finje
gratos *oasis* el febril anhelo.

Y en la remota línea se destaca
la gigantesca mole de la Esfinge,
impenetrable y muda como el cielo.

III

Buscando alivio a sus atroces penas
en su camello el árabe dormita;
mas ¡ay! de pronto se incorpora, y grita,
y siente hervir la sangre de sus venas.

Es que el *simum*, rompiendo sus cadenas,
obscurece la bóveda infinita
y con terrible convulsión agita
el vasto mar de lívicas arenas.

El monstruo asolador todo lo arrasa,
arrolla en desatado torbellino
la caravana sin ventura, y pasa.

Y cuando vuelve a sosegarse el llano,
allá ciega y brutal como el Destino,
corta la Esfinge el término lejano.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE

OFRENDA

A María y Teresa.

Quisiera poderos cantar un madrigal;
romántico ensalzar vuestra belleza;
como inspirado trovador medioeval
cantar sonatas a vuestra gentileza.
Mas, mis toscas manos no son de poeta
ni en mi sien aletea la inspiración,
y tan sólo soy el triste anacoreta
del santuario humilde de mi corazón.
Por lo tanto el madrigal mezquino
que en pobre urdimbre mis versos tejerán,
serán como las flores del camino
que olvidadas y humildes se erguirán.
Perdonad mi lira que no sabe cantar
vuestra gentileza, mi mágica ilusión;
ved solo al poeta que os quiere ofrendar
enchido de gozo su fiel corazón.

M. ANGEL COLOMAR MOYÁ

VIDA SOCIAL

—Novedades...

—Ninguna. Planes y proyectos para lo futuro, y nada más.

Notas efectivas de espectáculos, fiestas o diversiones realizadas durante la última decena, ni una siquiera.

Solo los conflictos obreros pendientes han dado ocasión para que las gentes pudieran hablar de alguna cosa.

—¿Y en las playas?...

—En las playas (llamémoslas playas), la animación propia de estos meses de calor aplastante. Las lindas bañistas continúan rindiendo culto al baño de sol, lo cual dará un contingente de morenas que quitarán el sentido.

En comodidad y confort en los establecimientos de baños, nada hemos adelantado este año. Los mismos desvencijados caserones de siempre han continuado este año prestando el servicio.

Veremos si el estío próximo alguien habrá llevado a la práctica algunas de las iniciativas que desde hace mucho tiempo están en proyecto.

En cuanto a los planes y proyectos para lo futuro, debe el cronista apuntar la feliz iniciativa que el abogado y concejal D. Fernando Pou lanzó, en el seno del Consistorio Municipal, en la última sesión celebrada, de la cual se ha hecho eco la prensa diaria.

Se trata de la celebración en Palma de una Exposición Internacional de Arte, en la segunda quincena del mes de Febrero próximo.

La idea del Sr. Pou es digna de los mayores aplausos y alabanzas, tanto por su finalidad educativa, como por la trascendencia social, como por la importancia que para el fomento del turismo ha de tener.

Ha movido al Sr. Pou lanzar este proyecto a la consideración del Ayuntamiento, el deseo de expresar de una manera elocuente el cariño y la satisfacción que siente la ciudad hacia esa pléyade de artistas nacionales y extranjeros que constantemente arriban a Mallorca atraídos por sus incomparables bellezas, que son trasladadas luego a las telas y paseadas después por el mundo, donde causan verdadera admiración.

El cronista no duda que el proyecto de nuestro amigo, aunque de difícil realización, se llevará a la práctica. Es el Sr. Pou hombre de firme y extraordinaria voluntad que no dejará un momento de su mano el proyecto hasta que lo vea realizado en su totalidad.

Para los trabajos preliminares la Corporación Municipal nombró una comisión, la cual ha comenzado ya sus tareas, las que esperamos darán un resultado positivo.

Nosotros, desde luego, prestaremos al proyecto del Sr. Pou todo nuestro apoyo y al propio tiempo le felicitamos con todo entusiasmo.

—Otras novedades.

En el salón de exposiciones de la sociedad «La Veda», el notable pintor F. Vecchioli inauguró el pasado viernes una exposición de las obras que ha pintado durante su estancia en Pollensa y otros puntos de la isla.

—La exposición.

Es notable bajo todos los aspectos. Presenta el artista una serie de notas bellísimas, que son demostración acabada del talento del joven artista. Son tablitas en las que Vecchioli ha trasladado con arte exquisito su impresión de los panoramas pollensines, una impresión dulce y apacible que está reflejada en tonalidades suaves, acariciadoras.

Presenta también el joven pintor varias telas de mayor tamaño, que tanto en colorido como en factura son dignas de los mayores elogios.

—El público.

Siguiendo la hermosa costumbre iniciada gracias a nuestro impulso, va poniendo en las obras su tarjeta, lo cual es una demostración de que el Arte de Vecchioli le ha satisfecho extraordinariamente.

—Más noticias.

Parece que entre algunos señores socios de la sociedad «La Veda» ha surgido la idea de la celebración de una nueva becerrada, en vista del éxito alcanzado en el último festival celebrado.

La becerrada, según públicamente se ha anunciado, tendrá un carácter benéfico, pues los fondos que se recauden se aplicarán a favorecer a los heridos de Africa.

Una prueba de que la cosa va en serio, es que una comisión compuesta de los señores Adolfo Vazquez, Gaspar Guasp, José Marqués, Juan Thomás y el capitán de caballería D. Rafael Guerrero, pasaron a visitar al digno Capitán General señor San Martín, dándole cuenta del proyecto, el cual aceptó patrocinarlo.

Esta vez los becerros serán del Duque de Veragua; así como suena.

Los lidiadores no se andan con chiquitas.

El festival se realizará a últimos del presente mes.

—Algo más.

Con motivo de la reforma de las plantillas de Gobernación han ascendido a Jefe de Negociado de tercera clase, con 6.000 pesetas, D. Fernando Estada Weyler; a Oficiales primeros, con 5.000, D. Ignacio Rosa Buadas y D. Jaime Fiol Ribas. También han sido ascendidos a Jefe de Administración de tercera clase, con 10.000 pesetas, D. Manuel Suarez Inclán, y D. Ramón Martínez Sevilla a Jefe de Negociado de segunda clase, con 7.000 pesetas.

A todos ellos felicitamos cordialmente.

—Otras noticias.

Para pasar una temporada en Palma llegó el Diputado a Cortes por Mallorca D. Eusebio Pascual, acompañado de su distinguida hija, habiendo sido recibido por buen número de amigos políticos y particulares.

Para Madrid salió el pasado miércoles nuestro querido amigo y colaborador don Juan Capó, Inspector de primera enseñanza, siendo el objeto del viaje asistir a la asamblea de inspectores que ha de celebrarse en dicha capital.

Por hoy nada más.

CIRANO.

CALAMIDADES PÚBLICAS

No sé qué es peor, si caer enfermo o tener que buscar en las farmacias la medicina recetada por el médico.

Hay farmacias de primer orden provistas de todo lo necesario para nuestro alivio; pero también las hay devastadoras, donde pide uno diez céntimos de magnesia granular efervescente y le dan, por equivocación, arsénico puro o polvos de gas. El enfermo confía en la buena fe del boticario y se traga los polvos; pero a los pocos minutos tiene que llamar a una persona querida para decirle en secreto:

—Abur, aniceta.

—¿Te vas?—le pregunta la otra.

—Sí, me traslado al otro mundo. Desde que tomé el medicamento noto que la cama gira a mi alrededor y que se me concluye el aliento vital... Vaya, hasta otra vez.

Y el enfermo se muere sin más ceremonias.

Los médicos se quejan de la falta de escrupulosidad con que proceden algunos farmacéuticos, y no les falta razón. Ya se ha dado el caso de un médico que, después de reco-

nocer al paciente, puso una receta complicada, y dijo:

—Toma usted una cucharadita a las siete y diez minutos; después se sienta usted en una silla baja para esperar los resultados de la medicina. A las ocho menos cuarto sentirá usted escozor en las articulaciones, pero no haga usted caso; a los nueve tome usted la segunda cucharadita y se acuesta; a las diez vendré yo para ver los resultados del medicamento.

Efectivamente, a la hora prefijada llegaba el doctor y sorprendía al enfermo dándose de calabazadas contra la pared y pidiendo a voces que le abrieran un balcón para tirarse por él de cabeza.

—¡Ay, señor médico! ¡Qué desgracia!—decía la esposa del paciente.—Desde que tomé el medicamento no hace más que cantar y querer ahogarse a sí propio. Está demente, y le ha faltado al respeto a mi mamá y tiene celos del aguador, porque se llama Arturo.

—¡Qué cosa tan rara! ¿Dónde han ido ustedes por la medicina?

—A la calle de Percebe, donde hay un mancebo que nos conoce desde niños.

—Veamos...

El médico examina la pócima menguada, y después de olerla y de probarla y de aplicarle un fósforo, descubre que el mancebo se ha equivocado, y que en vez de un calmante dulce ha compuesto un reconstituyente terrible con cinco o seis gramos de más y doce o catorce gotas de un producto explosivo...

En Madrid hay boticas excelentes, donde puede comprar uno los medicamentos a ojos cerrados. Más de una vez hemos ido a preguntar:

—¿Tiene usted confianza en el sulfato de quinina?—y nos contestó el farmacéutico:

—Hombre, no, se me ha desmejorado estos días y no me atrevo a servirlo. Vaya usted a otra parte por él.

Pero hay otros farmacéuticos a quienes se les acaba el bicarbonato y despachan piedra alumbre o sal de higuera o bromuro de potasio; cualquier polvillo, en fin, con tal de que tenga el mismo color.

Y excuso decir a ustedes a qué tristes consecuencias puede conducirnos la manga ancha de ciertos boticarios.

LUIS TABOADA

Al dirigirse a los anunciantes sírvase mencionar esta Revista.

Guía de Mallorca

INDUSTRIAS, COMERCIOS, PROFESIONES Y OFICIOS RECOMENDADOS

EN PALMA

- ABOGADOS** — D. Jaime Suau, Juanot Colom, 36.—D. Bartolomé Fons, San Sebastián, 11.—D. Fernando Pou, Morey, 8.
- AGENCIAS** — «La Expeditiva» agencia de envíos postales, San Felio, 16.
- ARCAS PARA CAUDALES** — Don Miguel Casellas, Plaza de Eusebio Estada, 26.
- BANCOS** — «Fomento Agrícola de Mallorca», Cifre, 2.—«Crédito Balear», calle de Palacio.
- BOTELLAS** — Compro y vendo botellas y garrafrones usados, Soledad 19.
- CERVECERIAS.** — «Cambrinus», de Guillermo Porcel, Paseo del Borne.
- CHOCOLATES** — Vicente Rosselló, Olmos, 139.
- CAFES** — «Lyon d' Or», de Bernardo Bover, Borne.
- CHAMPAGNES** — «Champagne Noyet», pídase en todos los colmados y hoteles.
- FOTOGRAFÍAS** — Ernesto Guardia-Quint, 19.
- HOTELES** — «La Alhambra», de Juan Pensabene.—«Hotel Ferrocarril» entre las dos estaciones ferroviarias.—Hotel Continental, calle San Miguel.
- LICORES** — Pídase en cafés y colmados Amontillado «El 68» y coñac.
- LIBRERIAS.** — «Librería Religiosa», de Ernesto Frau, Jovellanos.
- LOZA** — «La Cartuja» juegos de café y otros objetos.
- MAQUINAS DE ESCRIBIR** — De todas marcas, Juan Carrió, Espartería, 1, entresuelo.
- MEDICOS** — D. Sebastián Villalonga, especialista en enfermedades de la garganta, nariz y oído, calle de General Barceló, 18, pral.—D. Juan Canet, Fontcuberta, médico oculista, Espartería, 6 pral.—Doctor Valenzuela, enfermedades venéreas, Plaza de Quadrado, 13.
- MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION** — Jaume Hermanos, Conquistador, 11.—Miguel Far, Hostales, 36 y 38.
- PAPELERIAS Y OBJETOS DE ESCRITORIO.** — De don José Cortés, sucesor de Umbert, Colón, 25.—De don Juan Llull, calle de San Nicolás, 2, Flores y Ornamentos de iglesia.
- PLATERIAS** — Dos amigos: ¿Dónde encontraría una platería económica? En la platería «La Joya», Juliá, 8.—De Jaime Tarongí, Jaime II, 60.—«La Pilarica», Santo Domingo, 3.
- PROFESOR** — De francés y alemán, Colón, 3, 4.º
- QUINCALLERIAS** — «La Industrial», de Rafael Fábregas, Quint, 10.
- RELOJERIAS** — De Victoriano Fuster, Plaza de la Cuartera, 51.
- SEGUROS** — «A Equitativa dos E. U. do Brazil», Agente-Delegado, Enrique Vives, Piedad, 34, pral.
- SOMBRERERIAS** — De Francisco Juliá, Sindicato, 87.
- ZAPATERIAS** — «Zapatería del Centro», de Mateo Fiol, Cererols, 15 —La más antigua de Palma, de Pedro A. Estelrich, San Miguel, 30.

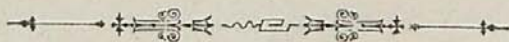
Gran éxito

DE

LA MOTOCICLETA

“Reading-Standard,”

En la carrera de regularidad obtienen el primero y segundo premio los dos que toman parte.



AGENTES EN BALEARES:

Nadal Vidal y Bartolomé Pomar

Grades == SAN JOSE
Almacenes

DE

Vda. de **IGNACIO FIGUEROLA**

Recibidas las Novedades para Primavera y Verano

Sastrería, Camisería, Modistería

Mercería, Lanería, Lencería

Confecciones, Pañería, Pañolería

Sedería, Bisutería

GRAN SECCION DE CALZADO

Listas y tejidos país a precios de fábrica

Ventas al contado

Precio fijo

== Teléfono, 217 ==

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES