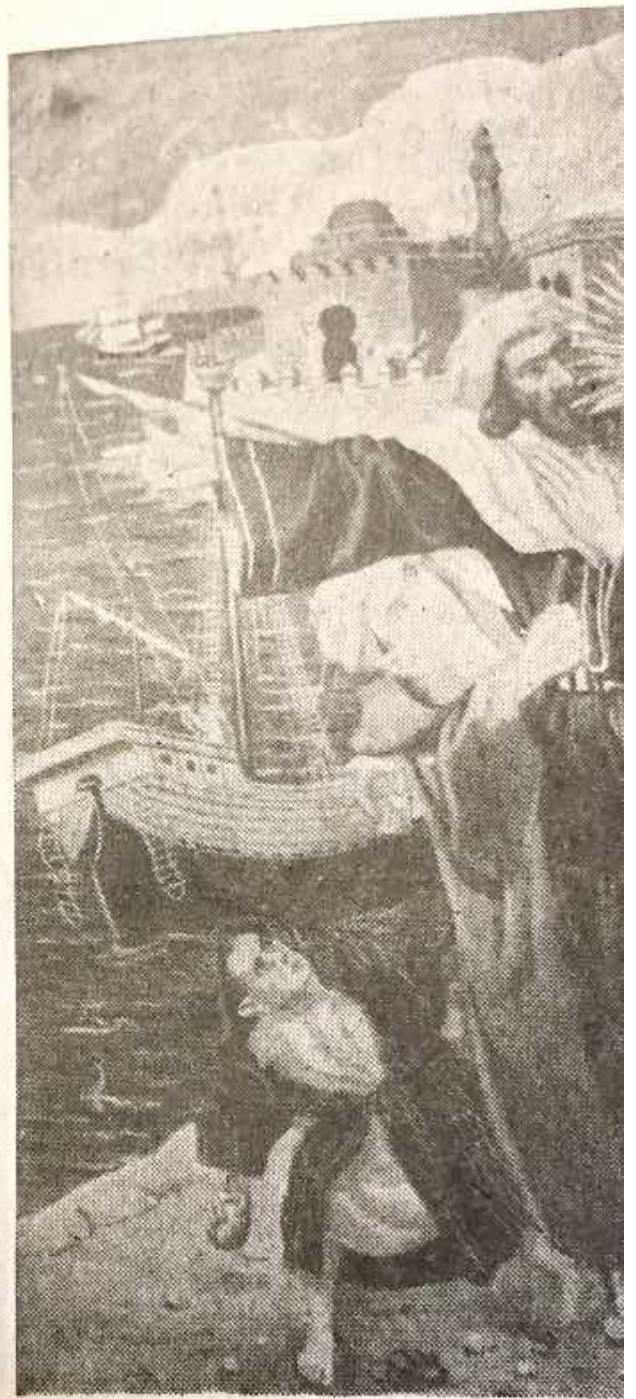


se le debe: *Le J...*  
*Russie; Voici ce que l'on a fait de*  
*tion; Staline (1935).*

**BARCELÓ OLIVER, (PEDRO).** Pintor español, nacido en Palma de Mallorca el 7 de septiembre de 1904. Después de aprender dibujo con los pintores mallorquines Anckermann y Cerdá, se trasladó a Madrid ingresando en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, en la que cursó con brillantez los estudios, llamando la atención del catedrático de Historia y crítico de arte Rafael Domenech, que le hizo su discípulo particular orientándole en las modernas normas de la decoración. Fallecido su padre y no contando con recursos para cultivar dignamente la pintura, trabajó como dibujante y proyectista en casas de construcción y de industrias artísticas, y en busca de bases económicas para su vida obtuvo, por oposición, plazas de delineante en Obras Públicas, aparejador del Catastro y, más tarde, profesor de dibujo en Escuelas Normales y Profesor de término de Escuelas de artes y oficios artísticos, consiguiendo luego, mediante permutas y traslado, ir a Palma de Mallorca, en cuyo centro desempeña el profesorado. Como paisajista, obtuvo una tercera medalla en la Exposición Internacional de Za-



Martirio de Ramón Lull



ad I, ri- ragoza y el segundo premio en una Regional de Balea- res, alcanzando éxitos en exposiciones particulares en su país y Barcelona, consiguiendo destacarse como re- tratista de gran vida y expresión, de lo que son prueba



Ramón Lull, por Pedro Barceló

numerosos retratos que figuran en la Galería de hijos ilustres de Baleares del Ayuntamiento de Palma, corporaciones y casas señoriales de la isla. Igualmente es autor de múltiples cuadros y retablos de altar que figu-

numerosos retratos que figuran en la Galería de hijos ilustres de Baleares del Ayuntamiento de Palma, corporaciones y casas señoriales de la isla. Igualmente es autor de múltiples cuadros y retablos de altar que figu-

ran en distintas iglesias de Mallorca. La obra que más renombre le ha dado fué el políptico de Ramón Lull que figura en el Museo Laterano de Roma, costeado por Mallorca y regalado a S. S. el Papa Pío XI, que fué



encargado a Barceló mediante concurso. Esta obra obtuvo un éxito resonante al exponerse en Palma, en Barcelona y en la Exposición Misionaria del Vaticano, siendo colocada en sitio de honor. En dicha obra se obligó al artista a darle el carácter de época en armonía con el ambiente que respiró el sabio polígrafo, consiguiendo armonizar el estilo primitivo con la pintura moderna, haciendo revivir el mundo medieval con figuras altamente expresivas pintadas con gran riqueza colorista. De ella se han ocupado, reproduciéndola en conjunto y detalle, multitud de revistas, nacionales y extranjeras. Las características de la pintura de Pedro Barceló son de raíz clásica española, acentuadas de realismo, si bien su colorido es de brillantez levantina, sólido en la construcción y fuerte en la técnica. Poseedor de extensa cultura artística, actúa como crítico de arte en el diario *Correo de Mallorca* y en la revista *Nostra Terra*, de Palma de Mallorca. — J. Ll.