

5
CTS.

EL

AVANCE

WALTON

UN DIARIO FIEL A SU NOMBRE CRIOLLO Servicios Cablegráficos de la United Press y la International News Service.

Acogido a la Franquicia Postal como Correspondencia de Segunda Clase.—Inscrito en la Secretaría de Gobernación con fecha 25 de Agosto de 1935 al número 54.

AÑO 17.—NUMERO 169

LA HABANA, MARTES, 17 DE JULIO DE 1951

Elogia el Papa Pío XII el "Retablo del Beato Ramón Llull" de Barceló y dispone que sea exhibido en el Museo de S. Juan de Letrán

Por OCTAVIO DE LA SUAREZ

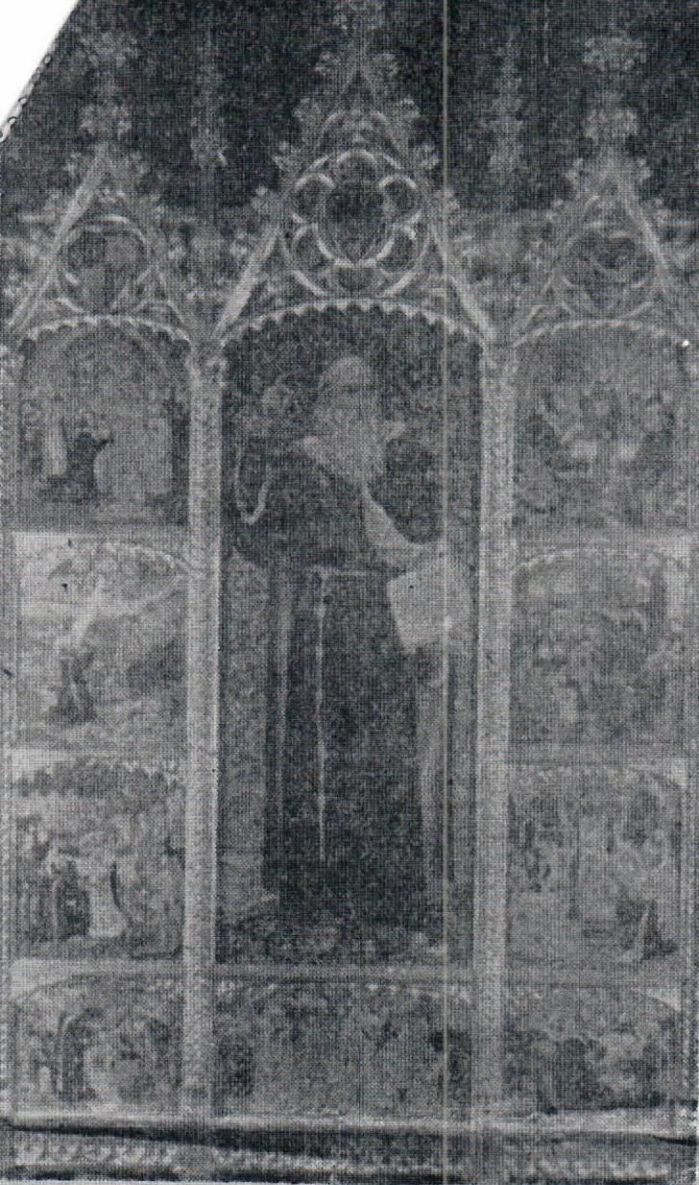
SU Santidad el Papa Pío XII acaba de rendir un extraordinario testimonio de aprecio al gran

pintor mallorquín D. Pedro J. Barceló al disponer que una de sus más famosas creaciones, el Retablo del Beato Ramón Llull, —de carácter medioeval— que le fuera obsequiado por el pueblo de Mallorca, sea conservado y exhibido en el Museo de San Juan de Letrán, en Roma, donde sólo se admiten obras maestras.

No hace mucho, en efecto, en compañía de un grupo de PP. Franciscanos, el maestro Barceló concurreó al Vaticano para hacer entrega de su pintura, siendo recibido en audiencia especial por el Papa, que quedó maravillado con dicho Retablo, haciendo grandes elogios de su fina composición y acabado detalle y disponiendo, en resumen, su remesa, con el fin indicado, a aquel Museo, que es uno de los más célebres de Europa.

(Continúa en la ULT. Col. SIETE)





...el pintor mallorquin volcó su genio al interpretar las vicisitudes iluminadas del Beato...

ELOGIA...

Continuación de la pag. PRIMERA



...Su Santidad con el Pintor Barceló.

Para los que han seguido atentamente la evolución y tendencia de la obra del excelente pintor español, este nuevo homenaje de que se le hace objeto por la más excelsa figura de la Iglesia no constituirá sorpresa, pues desde hace años la de don Pedro J. Barceló es firma muy cotizada en el mercado europeo de las artes plásticas. No en vano, en efecto, cuando todos los críticos conceptúan que Goya es incomparable, surgió el valioso artista mallorquín desarrollando una técnica de composición que es, ni más ni menos, la de Goya. Pero lo ha hecho sin subalternidad, sin sometimiento, sino muy a su manera peculiar, por lo cual está reputado de ser, entre las notabilidades que deben su personalidad artística a la Academia de Pintura de Barcelona —que yo frecuenté tanto, por cierto, durante mi estancia en aquella maravillosa ciudad;— uno de los más originales y personales. Debe recordarse, asimismo, que Barceló no es solamente el pintor de asuntos religiosos que ha inmortalizado en nuestra América la Iglesia de Waco, Tejas, U.S.A. y que ha merecido la reciente consagración de Su Santidad, sino asimismo un paisajista y un retratista verdaderamente excepcional.

Con él la pintura española contemporánea afirma su presencia en primera línea. La actitud del Jefe de la Iglesia lo ratifica ahora.