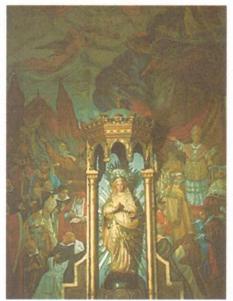
#### WIKIPEDIA

# Pedro J. Barceló

**Pedro José Barcelo Oliver** (Palma de Mallorca 1884 ~ 1969). Pintor costumbrista del principio del siglo XX.

## Bibliografía y Obra

De muy niño demostró una gran afición al dibujo, que años más tarde iría perfeccionando con las lecciones que recibió en la Academia de Bellas Artes, dirigida a la sazón por el ilustre pintor Ricardo Anckermann. Continuó sus estudios artísticos con Don Lorenzo Cerda, trasladándose luego a Madrid para ingresar en la Escuela de pintura, escultura y grabado, obteniendo el título de Profesor de dicha escuela. En el transcurso de su dilatada vida, hizo un gran acopio de títulos y distinciones (Delineante de Obras Públicas, Aparejador, Profesor de Dibujo lineal y artístico, Académico Numerario de la Academia de Bellas Artes de Palma, Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la de Toledo, de San Miniato de Florencia y de la de Bellas Artes de San Sebastián, habiéndose concedido en los últimos años la Encomienda de Alfonso X el



Nostra Senyora dels Dolors de Manacor

Sabio), despues de 14 años y luego de numerosos contratiempos, vio satisfecha una de sus más nobles ambiciones: regresar a su tierra natal para ser nombrado Profesor de la Escuela Provincial de Artes y Oficios y más tarde Director del referido centro, cargo que vino ostentando hasta la fecha de su jubilación. Se especializó, sobre todo, en retratos y pinturas murales de temática religiosa, pero también trabajó el paisaje la naturaleza muerta. Tiene obras en el Museo Lateranense de Roma (como un retablo del beato Ramon Llull) ofrecido a Su Santidad Pío XI, que se guarda en el Centro de Misiones Católicas de Roma, en las iglesias de Santa Cruz y de la Concepción de Palma, en las parroquias de Manacor de San Juan, un tríptico en el convento de los franciscanos de Waco (Texas) y un "Vía Crucis", que continúa causando admiración a cuantos lo contemplan. Hizo un informe para declarar monumento histórico la iglesia y el claustro del Hospital de San Antonio de Viana, y para la conservación del casco antiguo de Palma. Sus pinturas murales de la Iglesia parroquial de Manacor, están dedicadas a exaltar a la Virgen María a través de los Misterios de la Concepción, Asunción y Coronación. Cabe resaltar, asimismo, el retablo de Santa Cruz —en la capilla del Perpetuo Socorro— y el que ornamenta el Cristo del Nogal, en la Iglesia de la Concepción, en cuyas figuras, por cierto, están representados su esposa e hijos. (No hay que olvidar que Pedro J. Barceló pintaba habitualmente del natural. Sus modelos preferidos eran los seres desheredados, que el artista plasmaba con la hondura y el realismo que se desprendían de sus estigmatizadas facciones). En el Convento de la Misión también tiene tres pinturas.

Independientemente de esa faceta artística, Pedro J. Barceló cultivó la pintura del paisaje, el bodegón y el retrato. En esta última modalidad es quizás donde el pintor demostró un pleno dominio de la técnica. Son incontables los personajes que de todos los estamentos sociales posaron para el artista. Dos óleos, tienen un excepcional interés: su autorretrato y el dedicado a su esposa Matilde, modelo de perfección que le acredita como un auténtico maestro en esta difícil especialidad, por su precisión en el dibujo y la armonía en las tonalidades cromáticas. Es considerado el retratista más destacado del realismo académico en Mallorca. Colaborador como crítico de arte, de teatro de música en la prensa local. Era un gran aficionado a la ópera y cantó como tenor.



Claustro de Sant Antoni Abad

Humanamente, Pedro J. Barceló fue una persona que irradiaba bondad por todos los poros. Incapaz del menor gesto despectivo, en sus largos años de crítico de arte y musical, nunca salió de su pluma un adjetivo disonante que pudiera herir o molestar a alguien. Sus juicios fueron siempre certeros, alentando a los principiantes que se acercaban a él en demanda de consejo. Un infausto treinta de julio de mil novecientos sesenta y nueve, Pedro J. Barceló emprendió el camino hacia la inmortalidad, a la avanzada edad de ochenta y cuatro años. Una vida bien aprovechada, con sus naturales altibajos, pero sin perder nunca el sentido del deber. Desaparecía un artista notable, un maestro ejemplar y un hombre de acendradas convicciones.

## Bibliografía

- Catálogo de la exposición "Veinte Pintores Mallorquines", Banco Santander, Palma de Mallorca 1984
- Gran Enciclopedia de Mallorca

#### **Enlaces externos**

- El rector abre la posibilidad de que Franco desaparezca del cielo del altar (https://www.diariodemallorca.es/part-forana/2010/01/03/rector-abre-posibilidad-franco-desaparezca-cielo-altar/534501.html)
- Artículo "Mañana de arte académico y conceptual en Can Prunera" (https://ultimahora.es/noticias/cultura/2015/1 1/08/166403/manana-arte-academico-conceptual-can-prunera.html)
- Convento de los Franciscanos de Waco (Texas) (https://www.stfrancistorwaco.org/15)
- Web Maestros Españoles del Retrato (https://maestrosdelretrato.blogspot.com/2016/08/pedro-barcelo-oliver.html)
- Web Mallorca en pintura (https://mallorca-pintada.blogspot.com/2016/05/jose-pedro-barcelo-oliver-1884-1969.html)
- Web Pedro J. Barceló Oliver (http://pedrojbarcelo.we-bs.com/)

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedro J. Barceló&oldid=109681630»

Esta página se editó por última vez el 1 ago 2018 a las 20:33.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.